

.....  
L'ÉVÉNEMENT DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE ET DES ACTEURS CULTURELS  
.....

# Heure par heure Programme 2024

## MARDI 16 JANVIER

**14h00** **AUTRES TEMPS FORTS**  
**SALLE E**  
Formation à destination des professionnels : Diversité(s) sur scène et dans le public : la place de la culture sourde. *Par l'IVT -International Visual Theatre*

**19h00** **OPÉRA BUS**  
Apéro Bus : découverte musicale en compagnie de l'ensemble Harmonia Sacra. *Par la Fevis*

## MERCREDI 17 JANVIER

**9h00** **AUTRES TEMPS FORTS**  
**SALLE N**  
Ateliers d'expériences partagées sur le modèle du codéveloppement professionnel. *Par l'Ouvre-Boîtes*  
**OPÉRA BUS**  
Petit déjeuner convivial « Venez découvrir la Fevis, une fédération essentielle au rayonnement de la musique sur les territoires ». *Par la Fevis*

**PETIT-DÉJEUNER**  
**SALLE I**  
Présentation du Pôle spectacle vivant des Pays de la Loire. *Par le Pôle Spectacle vivant des Pays de la Loire*

**9h30** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
Mot d'accueil et d'ouverture  
**SALLE G**  
Chantiers ou démantèlement de site : comment se sortir du casse-tête du réemploi de matériaux ? *Avec Le Grand T et Pick-Up Production*

**9h45** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
Les énergies renouvelables ? C'est pas que du vent ! Débunkage des idées reçues concernant les EnR. *Avec Enercoop*

**10h00** **INAUGURATION DES BIS 2024**  
**GRANDS DÉBATS**  
**GRAND AUDITORIUM**  
**JOURNÉE DES ÉQUIPES TECHNIQUES**  
**COUR LU**  
Jeux Olympiques, quel impact sur les événements culturels ?

**AUTRES TEMPS FORTS**  
**SALLE 300**  
Les Speed-Meetings de la Sacem. *Par la Sacem*  
**SALLE J**  
Atelier d'échanges : ce que la danse fait au grand âge. *Par le CCNN, le festival Trajectoires et Musique et Danse en Loire-Atlantique*

## GRANDS DÉBATS – 10H – GRAND AUDITORIUM

### Pourquoi ? Comment ? Protéger le service public de la culture

M. ETOHEVERRIA



**Joël Brouch**  
Directeur de l'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

D. R.



**Frédéric Hocquard**  
Président de la FNCC (Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture)

D. R.



**Aurélie Filippetti**  
Directrice des affaires culturelles de la ville de Paris, ancienne ministre de la Culture

D. R.



**Christopher Miles**  
Directeur général de la création artistique – ministère de la Culture

D. R.



**Vincent Guillon**  
Codirecteur de l'Observatoire des politiques culturelle (OPC)

**10h15** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
Accession des femmes aux postes de direction de salles de spectacle : un état des lieux transdisciplinaire avec l'ACDN, l'ACCN et la Fedelima

**10h20** **ESPACE DD**  
**SALLE G**  
Sobriété hydrique : les bonnes pratiques d'un festival et d'un cabaret pour gérer la plus précieuse des ressources. *Avec Le Bel Air Festival et le Cabaret Le Live*

**11h00** **JOURNÉE DES ÉQUIPES TECHNIQUES**  
**COUR LU**  
Masterclass : « Les géants du Royal de Luxe dans la ville »

*JET - la journée des équipes techniques*

**AUTRES TEMPS FORTS**  
**SALLE D**  
Coopération culturelle interrégionale Bretagne, Normandie, Pays de la Loire. Signature entre les régions Pays de la Loire, Bretagne et Normandie  
**OPÉRA BUS**  
Atelier « #EllesDirigent, nouveau réseau de solidarité entre femmes dans le secteur des musiques de patrimoine et de création ». *Par la Fevis*

**11h10** **ESPACE DD**  
**SALLE G**  
Présentation du projet de recherche STOMP- Sustainable Tools for Online Music Practices - Un guide pratique pour les musicien·nes. *Avec The Green Room*

**11h15** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
Lois vertes AGECE et CSRD : comment les dompter et rendre votre événement étonnamment durable ! *Avec Green Evenements*

**11h45** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
Inégalités ethno-raciales : quelle société française le spectacle vivant montre-t-il ? Conversation avec *Binkady-Emmanuel Hié*

**12h00** **FORUMS**  
**SALLE 150**  
Fusion entre le Grand T-théâtre de Loire-Atlantique et Musique et Danse en Loire-Atlantique : une méthode contributive pour imaginer un projet processus. *Par le Département de Loire-Atlantique*  
**SALLE I**  
Les aides automatiques de l'Adami. *Par l'Adami*  
**SALLE KL**  
Le rôle des collectivités territoriales et des acteurs locaux dans la promotion de la diversité et des droits culturels. *Par Zone Franche*

**ATELIERS**  
**SALLE B**  
Web3 et spectacles : quels avantages. *Par la fédération Joice et Indécrew*



**Traduction en langue des signes française**



### VOS RENDEZ-VOUS

**GRANDS DÉBATS**  
**FORUMS / AUTRES TEMPS FORTS**  
**ATELIERS / PETITS-DÉJEUNERS**  
**ESPACE DD**

Téléchargez aussi l'appli «BIS 2024»

**JOURNÉE DES ÉQUIPES TECHNIQUES**  
**SCÈNE SACEM BIS**  
**SOIRÉE DES ARTISTES CANADIENS**  
**GRAND BANQUET CULTUREL**

**12h00** **ATELIERS (SUITE)**  
**SALLE C**  
Comment monter en compétences pour développer ses projets dans le spectacle vivant ? Produire un spectacle, le diffuser, gérer son administration, préparer son organisation : le CNM vous forme. [Par le Centre national de la musique - CNM](#)  
**SALLE E**  
Prévention et gestion des addictions dans le spectacle vivant. [Par 3SA Conseil](#)  
**SALLE M**  
Salles de spectacle : Comment Pims vous aide à analyser vos saisons et préparer vos rapports d'activité. [Par Pims](#)

**12h00** **ESPACE DD**  
**SALLE G**  
Inclusion de publics empêchés : Masterclass du [festival Au Foin de la Rue](#)

**12h35** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
Violences sexuelles et déprogrammations : analyse juridique des deux côtés de l'accusation. [Par Alexandra Jouclard](#)

**13h00** **AUTRES TEMPS FORTS**  
**OPÉRA BUS**  
Pause musicale en compagnie de l'Ensemble Offrandes autour du programme Silberdistel. [Par la Fevis](#)

**ESPACE DD**  
**SALLE G**  
Présentation de l'expérimentation « Cultiver le Changement : Sciences Comportementales au [festival Terres du Son](#) ».

**13h05** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
Des tournées en avion au pianovélo, un aller-simple ? Itinéraires du musicien [David Aubaile](#)

**13h25** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
Demain, tout le monde à vélo ? De l'usage du vélo en milieu culturel, expérimentations et limites. [Avec David Aubaile, La Poursuite, le Collectif des festivals et le Fourneau](#)

**13h50** **ESPACE DD**  
**SALLE G**  
La transformation écologique à l'échelle d'un équipement culturel : masterclass du [Théâtre National de Strasbourg](#)

**14h00** **FORUMS**  
**SALLE 300**   
Mieux Produire Mieux Diffuser : bilan de la concertation et mise en perspective. [Par le ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique](#)  
**SALLE 150**  
Quelle stratégie collective pour l'avenir du live ? [Par le Centre national de la musique - CNM](#)

**14h00** **FORUMS (SUITE)**  
**CLUB DE L'ATLANTIQUE**  
Le live, les Français et la société - Présentation du Baromètre du Live d'Harris Interactive pour le ProdiSS. [Par le ProdiSS](#)  
**SALLE I**  
Concerts et liberté d'expression : appel à la vigilance. [Par le SMA-Syndicat des musiques actuelles](#)  
**SALLE KL**  
Artistes et publics : comment accueillir les minorités et les invisibles sur scène et dans les salles ? [Par IVT-International Visual Theatre](#)

**LE LIEU UNIQUE (FOYER HAUT)**  
Peut-on préserver l'indépendance culturelle sans une loi sur la concentration ? [Par La Scène Indépendante](#)  
**LE LIEU UNIQUE (ATELIER 1)**  
Le recrutement dans les métiers de l'accompagnement du spectacle vivant - Enjeux, mutations et perspectives. [Par LAPAS, l'Association des professionnels de l'administration du spectacle](#)

**LE LIEU UNIQUE (ATELIER 2)**  
Musique & carnaval : circulations transatlantiques France / Louisiane. [Par Nola xo Nala](#)  
**NANTES MÉTROPOLE**  
L'accès des personnes en situation de handicap auditif et visuel aux événements culturels. [Par Pick Up Production](#)

**ATELIERS**  
**SALLE B**  
Quel statut choisir pour entreprendre dans les ICC ? [Par Emargence / Com'Com](#)

**SALLE C**  
Spectacle vivant théâtral privé : quel accompagnement, quelles aides avec l'ASTP ? [Par l'ASTP-Association pour le soutien du théâtre privé](#)

**SALLE D**  
Masterclass d'interprétation de chansons de différents répertoires - Présentation du Théâtre- École des répertoires de la chanson. [Par le Hall de la Chanson](#)

**SALLE E**  
Le droit des artistes-interprètes à l'ère du numérique et de l'intelligence artificielle. [Par la Spedidam](#)

**SALLE F**  
Un jeu pour améliorer l'évaluation des lieux et des compagnies par une démarche collective ludique. [Par l'association Terrain Vague](#)

**SALLE H**  
Travailler dans la culture : une place de choix ? [Par ProfilCulture](#)

**SALLE J**  
Les ESAT et les entreprises adaptées : des partenaires pertinents à mieux intégrer dans les secteurs artistiques ? [Par Audiens](#)

**SALLE M**  
L'interopérabilité billetterie : enjeu économique et politique pour le spectacle vivant ? [Par Ticketr](#)

**14h00** **ATELIERS (SUITE)**  
**SALLE N**  
Présentation du Mouvement de l'Urbanisme Culturel. [Par le Mouvement de l'Urbanisme Culturel](#)  
**ARTES 1**  
Rendre sa communication accessible aux personnes en situation de handicap. [Par Culture Relax](#)  
**ARTES 2**  
Parcours d'artistes : quels défis et opportunités pour s'inscrire durablement dans le secteur musical ? [Par la FEDELIMA et iCoop](#)

**ARTES 3**  
Producteurs, tourneurs, salles et artistes : plus forts ensembles. [Par Delight](#)

**NOVOTEL, SALLE OCÉANE**  
Lieux de spectacle : la nouvelle solution Orfeo. [Par Orfeo](#)

**NOVOTEL, SALLE ATLANTIQUE**  
Actualités sociales. [Par GHS - sPAIEctacle](#)

**MULTIBURO**  
Les essais encadrés comme outil du maintien en emploi. [Par Thalie Santé](#)

**JOURNÉE DES ÉQUIPES TECHNIQUES** 

**COUR LU**  
Le Quai M, un exemple réussi de collaboration entre la maîtrise d'ouvrage, la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'usage

**14h30** **AUTRES TEMPS FORTS**  
**OPÉRA BUS**  
Table-ronde « Mieux produire, mieux diffuser », une réflexion partagée entre ensembles et territoires sur les temps longs et les résidences. [Par la Fevis](#)

**SCÈNE SACEM BIS**   
**AUDITORIUM 450**  
Concert de Natascha Rogers



JULIEN MIGNOT

**14h35** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
Syndicats, réseaux, collectifs, institutions : quel rôle pour chacun.e dans la transformation écologique culturelle ? [Avec le Cofees, Cagibig, le CNM, la Scène nationale de Chambéry, le Théâtre Nanterre-Amandiers, la DGCA et le ProdiSS](#)

**14h40** **ESPACE DD**  
**SALLE G**  
Violences sexistes et sexuelles : et quand ça arrive dans mon équipe ? [Avec Alexandra Jouclard, Woodstower et La Petite](#)

15h00

**FORUMS**  
**SALLE 300**



Mieux diffuser le spectacle vivant français à l'étranger. *Par le ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique*

**JOURNÉE DES ÉQUIPES TECHNIQUES**

*JET - la journée des équipes techniques*

**COUR LU**

Transition led/laide, pour une feuille de route avant le noir salle

15h30

**FORUMS**  
**SALLE KL**



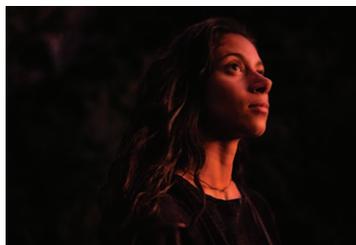
Adapter un spectacle ou créer en LSF : quels sont les moyens financiers ? *Par IVT-International Visual Theatre*

15h30

**SCÈNE SACEM BIS**



**AUDITORIUM 450**  
Concert de Lisa Ducasse



HIPPOLYTE

15h55

**ESPACE DD**  
**SALLE G**

Présentation du projet européen Better Live. *Avec le Périscope*

16h00

**FORUMS**  
**SALLE 150**

Comment faire évoluer les conditions de travail des métiers techniques de la musique live ? *Par le CNM - Centre national de la musique CLUB DE L'ATLANTIQUE*  
Gestion et prévention des nouveaux risques à l'aune de la transition écologique. *Par La Collaborative*

**SALLE I**

L'avenir des festivals de plein air : Bilan des expérimentations sonores menées sur Marsatac pour l'application du décret "Son". *Par Agi-Son*

**LE LIEU UNIQUE (FOYER HAUT)**

Diriger autrement dans la Culture : (Re)Faire école ! *Par l'Afdas et L'OBS*

**LE LIEU UNIQUE (ATELIER 1)**

Quelles réalités et reconnaissances de la culture club en France et en Europe ? *Par le collectif Culture Bar-Bars, Fédération nationale des cafés et clubs cultures*

**LE LIEU UNIQUE (ATELIER 2)**

Élus, professionnels, États : vers de nouveaux paradigmes pour le spectacle vivant. *Par la FNCC - Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture*

**NANTES MÉTROPOLE**

Coopérer en régime numérique : la communauté apprenante TMNlab. *Par le TMNlab*

16h00

**ATELIERS**  
**SALLE B**

Salaires, cachets, droits d'auteur, honoraires : les modes de rémunération dans les ICC. *Par Emargence / Com'Com*

**SALLE C**

Présentation du Festival Off Avignon : enjeux et modalités de participation. *Par Avignon Festival & Compagnies*

**SALLE D**

Lieux, festivals : centraliser et fluidifier l'organisation de vos événements. *Par HEEDS*

**SALLE E**

La création dans les musiques traditionnelles, l'écho d'un monde musical en effervescence.

*Par la FAMDT et Futurs Composés*

**SALLE F**

Un jeu pour améliorer l'évaluation des lieux et des compagnies par une démarche collective ludique.

*Par l'association Terrain Vague*

**SALLE H**

Baromètre ProfilCulture : l'évolution des recrutements du spectacle vivant en 2023. *Par ProfilCulture*

**SALLE J**

Comment et pourquoi l'Adami peut être votre partenaire majeur ?

*Par l'Adami*

**SALLE M**

Comment les listes d'attente révolutionnent l'expérience d'achat des billets ? *Par Reelax Tickets*

**SALLE N**

Présentation des dispositifs de l'action culturelle de la SADC. *Par la SADC*

**ARTES 1**

Mettre en place un protocole de prise en charge de Violences Sexistes et Sexuelles sur son événement festif - organisations et partenaires, un travail d'équipe ! *Par Safer et Les Catherinettes*

**ARTES 2**

Agisme dans le spectacle vivant : comprendre et changer le regard sur les corps en scène. *Par la FEDELIMA*

**ARTES 3**

Les inégalités femmes-hommes et les violences sexistes et sexuelles dans le jazz et les musiques improvisées.

*Par la FNEIJMA, AJC et Grands Formats*

**NOVOTEL, SALLE OCÉANE**

Le mécénat culturel : les fondamentaux pour une stratégie de levée de fonds privés réussie. *Par GMBA Seleo et Proarti*

**NOVOTEL, SALLE ATLANTIQUE**

Nouveautés et évolutions produit GHS. *Par GHS - sPAIEctacle*

**MULTIBURO**

Plaidoyer pour la qualité de vie et des conditions de travail dans le spectacle vivant. *Par Thalie Santé*

**ESPACE DD**

**SALLE 200**

Référentiels carbone : présentation croisée des initiatives du secteur culturel. *Avec l'ACDN, le SMA et la DGCA*

16h30

**SCÈNE SACEM BIS**



**AUDITORIUM 450**  
Concert de Blumi



MARIE AUCHATRAIRE

16h45

**ESPACE DD**  
**SALLE G**

Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : Le Théâtre des Lauzes - par l'association *Sur le sentier des Lauzes*

16h55

**ESPACE DD**  
**SALLE 200**

Modèles économiques des ressources et opérateurs de mutualisation : comment assurer la pérennité de ces acteurs essentiels de la circularité ? *Avec Cagibig, le Ressac, Muto et le CNM*

17h00

**FORUMS**  
**SALLE KL**



Quelles relations entre une culture et un territoire : l'exemple des festivals sourds. *Par IVT*

**AUTRES TEMPS FORTS**

**CAFÉ DE LA CITÉ**

Concert - apéro de Dandyguel.

*Avec la Spedidam*

**OPÉRA BUS**

Atelier «Présentation de divers dispositifs d'aide à la résidence dans des lieux ou territoires». *Par la Fevis*

17h15

**ESPACE DD**  
**SALLE G**

Présentation du projet Festivals en mouvement. *Avec le Collectif des festivals, le Cofees, Norma et Le Pôle*

17h45

**FORUMS**  
**SALLE 300**

Le Travail dans le spectacle vivant : malaise, mutations et temporalités ; que nous arrive-t-il à tou.te.s ?

*Par l'ONDA*

**SALLE I**

La mobilité internationale du spectacle vivant : mieux comprendre le cadre réglementaire et les enjeux de diffusion internationale. *Par Nomades Kultur et Zone Franche*

**LE LIEU UNIQUE (FOYER HAUT)**

Objectif 13 : Pour une redirection écologique du spectacle vivant ? *Par La Collaborative*

**LE LIEU UNIQUE (ATELIER 1)**

Libertés, transitions justes, participation citoyenne : comment s'organiser collectivement pour une Europe créative ? *Par le Relais Culture Europe*

**LE LIEU UNIQUE (ATELIER 2)**

Musiciens, musiciennes du futur : enjeux et parcours des artistes de musiques actuelles. *Par le ministère de la Culture, Trempo et Le Pont Supérieur*

17h45

**FORUMS (SUITE)**

**17H45 – NANTES MÉTROPOLE**

Créer et programmer face aux entraves des extrêmes : comment faire ? Par [Les Forces Musicales](#), [Profedim](#), [SNSP et Syndeac \(USEP-SV\)](#), [Union syndicale des employeurs du secteur public du spectacle vivant](#)

**ATELIERS**

**SALLE 150**

Usager du CNM : de la création d'un compte à l'utilisation des outils et services en ligne. Par [le Centre national de la musique-CNM](#)

**SALLE B**

Slasher ou comment gérer la poly-activité ? Par [Emargence / Com'Com](#)

**SALLE C**

Les clés du financement bancaire d'une association ou entreprise de spectacle vivant. Par [le Crédit Coopératif](#)

**SALLE D**

L'accompagnement et le conseil, bonne ou mauvaise idée pour une structure de faire appel à des consultants externes ? Par [La Belle Idée !](#)

**SALLE E**

Formation et Intermittence. Par [France Travail et l'Afdas](#)

**SALLE F**

Un jeu pour améliorer l'évaluation des lieux et des compagnies par une démarche collective ludique. Par [l'association Terrain Vague](#)

**SALLE H**

La santé des équipes artistiques : vers une feuille de route nationale pour le secteur musical ? Par [la Coopération des réseaux régionaux musiques actuelles](#)

**SALLE J**

Les droits à l'assurance chômage des intermittents suite à la négociation d'assurance chômage. Par [la FNSAC – CGT](#)

**SALLE M**

Je finance mon spectacle avec OVERACT. Par [OVERACT](#)

**SALLE N**

La fidélisation des publics à travers l'évolution des offres d'adhésions et d'abonnements. Par [Forum Sirius](#)

**NOVOTEL, SALLE OCÉANE**

Devenir musicien pro : des clefs pour émerger. Par [Bands-Camp](#)

**NOVOTEL, SALLE ATLANTIQUE**

Création artistique et handicap : quelles ambitions pour demain ? Professionnalisation, accessibilité, participation. Par [Le Cercle Karré](#)

**MULTIBURO**

Équilibre vie privée / vie professionnelle. Par [Thalie Santé](#)

17h55

**ESPACE DD**

**SALLE 200**

« Passoires thermiques » culturelles : et si l'isolation n'était pas la solution ? Avec [Incub'](#)

18h05

**ESPACE DD**

**SALLE G**

Présentation de l'enquête menée par le collectif des régisseur.euses sur les conditions de travail des équipes techniques dans le secteur musical. Avec [le Collectif des Régisseur.euses](#)

18h35

**ESPACE DD**

**SALLE 200**

Faut-il produire moins de spectacles (en France comme ailleurs) pour répondre aux exigences de sobriété énergétique ? Avec [Localos](#)

18h55

**ESPACE DD**

**SALLE G**

Rencontrez les lauréats des Tremplins Arviva : Mycocène – par [la compagnie La Rive](#)

19h00

**AUTRES TEMPS FORTS**

**OPÉRA BUS**

Apéro Bus : découverte musicale avec la Compagnie Lyrique Les Mont du Reuil. Par [la Fevis](#)

19h15

**ESPACE DD**

**SALLE 200**

L'apéro de l'espace DD !

19h25

**ESPACE DD**

**SALLE G**

Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : Aïla – par [l'association La Petite Populaire](#)

**JEUDI 18 JANVIER**

9h00

**AUTRES TEMPS FORTS**

**SALLE N**

Ateliers d'expériences partagées sur le modèle du codéveloppement professionnel. Par [l'Ouvre-Boîtes](#)

**OPÉRA BUS**

Petit déjeuner et découvertes musicales en compagnie de deux ensembles baroques, l'ensemble Harmonia Sacra et Stradivaria. Par [la Fevis](#)

**PETITS-DÉJEUNERS**

**SALLE D**

Café Ice Breaker – présentation de la diversité artistique et culturelle de la filière et de ses enjeux. Par [RamDam](#)

9h00

**PETITS-DÉJEUNERS (SUITE)**

**SALLE H**

Café Système D(anse). Par [Système D\(anse\)](#)

**SALLE I**

Présentation du Pôle spectacle vivant des Pays de la Loire.

**SALLE J**

Retraite : Intermittence et maintien. Par [France Travail et Audiens](#)

**SALLE KL**

Présentation du programme la CoLAB : de sa production à sa diffusion. Par [France Télévisions - France 3 Pays de la Loire et Couac Productions](#)

**SALLE N**

Petit déj Enercoop : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'énergie verte, sans jamais oser le demander. Par [Enercoop](#)

**CLUB ATLANTIQUE**

Transformation écologique du secteur : 15 organisations professionnelles présentent leur feuille de route commune. Par [Arviva](#)

**SALLE 150**

Offert par les agences réunies au sein de [La Collaborative](#).

**ESPACE DD**

**SALLE G**

Comment monter une ressourcerie culturelle ? Les conseils [du Ressac](#)

**SALLE 200**

Vers un festival sans groupes électrogènes : 5 Jours d'audit immersif au Cœur du Hadra Trance. Avec [Incub'](#), [Zebulon Régie](#) et [le Hadra festival](#)

9h50

**ESPACE DD**

**SALLE 200**

Coopérer pour changer en profondeur les modes de production culturelle. Avec [l'ONDA](#), [Arviva](#), [le Périscope](#) et [le Collectif 17h25](#)

**SALLE G**

Comment faire changer tout le monde en même temps ? Avec [Le Bureau des Acclimatations](#)

10h00

**GRANDS DÉBATS**

**GRAND AUDITORIUM**

**AUTRES TEMPS FORTS**

**SALLE 300**

Les Speed-Meetings de la Sacem. Par [la Sacem](#)

**GRANDS DÉBATS – 10H – GRAND AUDITORIUM**

**Pourquoi ? Comment ?  
Défendre la liberté de création et de diffusion**



D. R.

**Aurélie Hannedouche**  
Directrice du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles)



D. R.

**Marie-José Mondzain**  
Philosophe



D. R.

**Aymeric Seasseau**  
Maire-adjoint à la culture de la Ville de Nantes



D. R.

**Agnès Tricoire**  
Avocate au barreau de Paris et présidente de l'observatoire de la liberté de création

**10h30** **AUTRES TEMPS FORTS**  
**OPÉRA BUS**  
Atelier «Présentation d'Interférences, le nouveau programme dédié à la musique au cœur du festival d'Avignon». [Par la Fevis](#)

**10h40** **ESPACE DD**  
**SALLE G**  
Mobilités douces et partagées : comment influencer sur les comportements du public ? Les conseils et trouvailles du [Festival des Pluies de Juillet](#)

**10h50** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
Fausses bonnes idées et greenwashing : parcours d'un fournisseur de merchandising en quête de produits plus vertueux. [Avec Isocom](#)

**11h00** **FORUMS**  
**SALLE 150**  
Comment déployer les coopérations et la diversité culturelle, dans un contexte d'urgence démocratique et écologique ? [Par l'UFISC et Opale - CRDLA Culture](#)

**SALLE I**  
Produire et diffuser différemment en temps de crise financière et sectorielle. Quelle place pour les alternatives ? [Par Ouvrir les Horizons et Les paniers artistiques et solidaires](#)  
**SALLE KL**  
L'activateur d'égalités pour l'emploi dans la culture : un an après, quel bilan, quelles perspectives ? [Par Audiens](#)

**SALLE F**  
La gestion sonore : guide pratique de la diffusion de musiques amplifiées (2<sup>e</sup> édition). [Par le Centre national de la musique-CNM](#)

**SALLE H**  
Simplifier et soutenir l'emploi dans le spectacle vivant : Le Guso et le GIP, des partenaires à vos côtés. [Par le GUSO et le GIP Cafés Cultures](#)

**SALLE N**  
Du prêt-à-porter au sur-mesure : quels leviers pour réaliser vos projets emploi/formation en 2024 ? [Par l'Afdas](#)

**ARTES 1**  
La culture pour tous pour lutter contre l'exclusion. [Par France Billet et Cultures du Cœur](#)

**ARTES 2**  
Les secteurs culturels et créatifs doivent-ils craindre l'Intelligence Artificielle ? [Par Guilloux Avocats](#)

**ARTES 3**  
Les nouveaux modèles innovants dans le spectacle vivant. [Par la fédération Joice](#)

**ATELIERS**  
**SALLE C**  
Data et études : comment s'appuyer sur leur complémentarité pour mieux connaître ses publics ? [Par Arenamatrix et Gece](#)

**11h00** **ATELIERS (SUITE)**  
**SALLE D**  
La coopération musiques actuelles & jeune public sur les territoires. [Par RamDam](#)  
**SALLE E**  
CNM : Quel accompagnement des entreprises pour l'évolution de leur modèle économique ? [Par le CNM](#)

**11h20** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
La sobriété numérique culturelle est-elle seulement possible ? [Avec LaScierie, The Green Room et le TMNlab](#)

**11h30** **ESPACE DD**  
**SALLE G**  
Réduire sa conso énergétique de moitié sans bosser dans le noir : on l'a fait [aux Ecosolies](#) !

**12h00** **AUTRES TEMPS FORTS**  
**OPÉRA BUS**  
Concert / Rencontre : Les Fantaisies d'Amarillis par Héroïse Gaillard. [Par la Fevis](#)

**12h20** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
La transition écologique est-elle possible à l'Opéra ? 3 ans d'expérimentation avec le ténor [Sébastien Guèze](#)

**12h20** **ESPACE DD**  
**SALLE G**  
Green IT et billetterie : horizon possible ou fumisterie ? [Avec Mapado, Supersoniks, OandB.fr et Oscar](#)

**12h50** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
S'alimenter en énergies renouvelables sur événement : tout est vraiment possible ? [Avec Mobilvolt, EvenTerra et Terres du Son](#)

**13h00** **AUTRES TEMPS FORTS**  
**OPÉRA BUS**  
Pique-nique partagé autour d'un temps professionnel «Quels espaces de rencontres entre équipes artistiques et lieux de diffusion ? Partager des expériences réussies et en imaginer de nouvelles». [Par la Fevis](#)

**13h10** **ESPACE DD**  
**SALLE G**  
Mise en place de vaisselle réutilisable en festival : décryptage de dix expériences singulières. [Avec Pluies de Juillet et We Love Green](#)

**13h40** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
Lutte contre les VSS : pourquoi il faut agir en équipe. [Avec La Petite](#)

**14h00** **ESPACE DD**  
**SALLE G**  
Présentation des travaux de recherche sur la standardisation des structures de décors, avec [le collectif 17h25 et le Grand T](#)

**14h10** **ESPACE DD**  
**SALLE 200**  
Le rôle du secteur culturel pour faire advenir des imaginaires compatibles avec le vivant : conversation avec Valérie Martin, [de l'Ademe](#)

**14h15** **FORUMS**  
**SALLE 300**  
Le Festival OFF Avignon est-il un symptôme de la crise de la diffusion du spectacle vivant en France ? [Par Avignon Festival & Compagnies](#)  
**LE CLUB DE L'ATLANTIQUE**  
L'itinérance : un enjeu de politique culturelle et de transition écologique. [Par le CITI, Les Tréteaux de France - CDN, Le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Le Séchoir \(La Réunion\), Le festival Villeneuve en Scène et l'UFISC](#)

**SALLE KL**  
La prévention du stress au travail dans le spectacle : démarches, outils et perspectives. Vers une communauté professionnelle ? [Par Vaguement Compétitifs](#)  
**NANTES MÉTROPOLE**  
Rassembler toutes les musiques au-delà des préjugés : Quel avenir pour la filière musicale ? [Par la Coopération des réseaux régionaux musiques actuelles](#)

**AUTRES TEMPS FORTS**  
**SALLE 150**  
Un après-midi 3 ateliers ! Les aides du CNM à destination des productions de spectacles et des tournées : l'aide à la création, production, diffusion et le CISV. [Par le Centre national de la musique-CNM](#)

**SALLE I**  
Les premiers pas dans l'intermittence du spectacle. [Par France Travail](#)

**ATELIERS**  
**SALLE B**  
Billet Réduc met sa data au service des spectacles. [Par Billet Réduc](#)  
**SALLE C**  
Le Projet STARS. [Par Thalie Santé](#)  
**SALLE D**  
15 coups de cœur musicaux jeune public. [Par RamDam](#)

**SALLE E**  
Une logistique maîtrisée et durable avec Reoliñ et Cyclologic ? Le cas du Festival Interceltique. [Par Reoliñ](#)  
**SALLE F**  
SoTicket By Socoop - la billetterie coopérative. [Par SoCoop](#)

**SALLE H**  
Les violences sexistes et sexuelles dans le spectacle vivant : où en sommes-nous ? [Par Audiens et la CGT Spectacle](#)  
**SALLE J**  
Bénévoles, staff, accrédités : clefs et bonnes pratiques pour gérer toutes vos populations. [Par Weezevent](#)



**Traduction en langue  
des signes française**

14h15

**ATELIERS (SUITE)**

**SALLE M**

Comment et pourquoi l'Adami peut être votre partenaire majeur ?

Par l'Adami

**SALLE N**

La parole des compagnies : la place des compagnies dans les politiques publiques du spectacle Vivant.

Par le Synavi

**ARTES 1**

Risques psychosociaux dans le milieu artistique : focus sur les chanteurs et chanteurs lyriques. Par l'association UNISSON

**ARTES 2**

Les dispositifs de l'Action culturelle.

Par la Spedidam

**ARTES 3**

Tiers déclarant au CASC - SVP : comment déclarer et informer vos clients ? Par le CASC-SVP

**NOVOTEL, SALLE OCÉANE**

Libertés associatives et de création : état des lieux et enjeux. Par l'UFISC et Opale-CRDLA Culture

**NOVOTEL, SALLE ATLANTIQUE**

EAC : Quelles cultures, quelle(s) musiques, quels valeur(s) transmettre ? Par la FAMDT et les Éditions de l'Attribut

**MULTIBURO**

Musique et spectacle vivant : les musiques commandées et produites et l'exploitation sur scène de musique. Par Le Thoër Avocat

14h30

**FORUMS**

**LE LIEU UNIQUE (FOYER HAUT)**

Rencontre de l'Institut Français.

Par l'Institut Français

**LE LIEU UNIQUE (ATELIER 1)**

Les pratiques culturelles, de leur découvrabilité à leur diversification, où en sommes-nous ? Par le pass Culture

**LE LIEU UNIQUE (ATELIER 2)**

Les festivals en ruralités : spécificités, enjeux et perspectives. Par France Festivals

14h30

**SCÈNE SACEM BIS**



**AUDITORIUM 450**

Concert d'Elliott Armen



AISHY

14h50

**ESPACE DD**

**SALLE 200**

Comment le grand public perçoit-il l'impact environnemental et social des concerts et festivals ? Avec Fairly

**SALLE G**

Expérimentation Slow parades « ma première partie à vélo ».

Avec le collectif Slowfest

15h00

**AUTRES TEMPS FORTS**

**OPÉRA BUS**

Table ronde « Mieux produire, mieux diffuser : Produire autrement pour repenser la diffusion et renouveler les publics ». Par la Fevis

15h15

**ATELIERS**

**SALLE N**

La parole des compagnies : la compagnie comme modèle. Par le Synavi

**AUTRES TEMPS FORTS**

**SALLE 150**

Un après-midi 3 ateliers ! Taxe sur les spectacles de variété : coréalisation et coproduction, comment alimenter son compte entrepreneur ? Par le Centre national de la musique-CNM

**SALLE I**

Enseignement et intermittence du spectacle. Par France Travail

15h20

**ESPACE DD**

**SALLE 200**

Nouveaux récits de la transition : peut-on vraiment les attendre de la culture ? Avec l'Ademe, Mazette et l'IAE de Bordeaux

15h30

**SCÈNE SACEM BIS**



**AUDITORIUM 450**

Concert d'Aupinard



D.R.

15h40

**ESPACE DD**

**SALLE G**

Présentation de la plateforme Cooprog

16h00

**FORUMS**

**SALLE KL**

Le gratuit, angle mort du spectacle vivant ? Par MAP

**ATELIERS**

**SALLE B**

Les leviers digitaux à ne pas manquer pour promouvoir vos spectacles.

Par Klox

**SALLE C**

La visibilité du spectacle vivant dans l'espace médiatique. Par Overjoyed

**SALLE D**

Espace public et contraintes olympiques. Par la FNAR

**SALLE E**

Billetterie : redistribuons les cartes.

Par Festik

**SALLE F**

Gérer votre activité de A à Z avec nos logiciels LaBManager.

Par LaB Concepts

16h00

**ATELIERS (SUITE)**

**SALLE H**

La solidarité dans le spectacle vivant: tour d'horizon des aides sociales et professionnelles spécifiques aux artistes et techniciens. Par Audiens



**SALLE J**

Production musicale, festivals et tournées : quels modes de financement privés ? Par Proarti

**SALLE M**

Simplifier et Optimiser sa gestion budgétaire : une solution logicielle novatrice dédiée aux structures de diffusion (théâtres, scènes labélisées, festivals). Par Innovance

**SALLE N**

Les contrats dans l'industrie musicale : quels contrats pour quels droits ? Par la fédération Eifeil

**MULTIBURO**

Travailler - rémunérer des artistes étrangers : un rappel des principales règles : cotisations, retenue à la source, artistes étrangers indépendants. Par Le Thoër Avocat

**AUTRES TEMPS FORTS**

**SALLE I**

Auto-entreprise et intermittence du spectacle. Par France Travail

**LE CLUB DE L'ATLANTIQUE**

Projection du film « Les Passeurs » sur les Scènes nationales. Par l'ASN

16h15

**AUTRES TEMPS FORTS**

**SALLE 150**

Gestion sonore, transition écologique, nouveaux usages... : le CNM accompagne la transition des lieux de diffusion. Par le CNM

16h20

**ESPACE DD**

**SALLE 200**

Croître, décroître ou ne pas croître : les micro-festivals sont-ils l'avenir des festivals ? Par Pablo Bélimé

16h30

**ESPACE DD**

**SALLE G**

Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : Wet Songs – par La Fronde

16h50

**SALLE 200**

Quand le numérique est un accélérateur de transformation écologique. Avec Supersoniks et le TMNlab

17h00

**AUTRES TEMPS FORTS**

**SALLE I**

Travail à l'étranger (UE/hors UE) et intermittence du spectacle.

Par France Travail

**OPÉRA BUS**

Concert en compagnie de l'ensemble Harmonia Sacra autour du programme Bons Baisers de Flandre. Par la Fevis

**ESPACE DD**

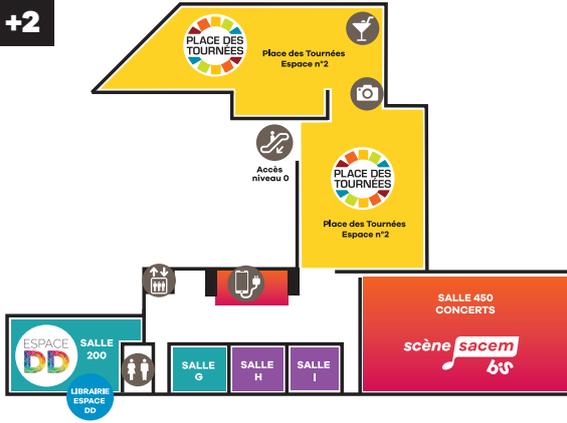
**SALLE G**

Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : La Maison sur le fleuve – par l'Avant-Scène Cognac

# PLAN GÉNÉRAL

Mercredi 17 janvier : 9h-20h  
 Jeudi 18 janvier : 8h30-19h  
 Cité des Congrès - Nantes  
[www.bis2024.com](http://www.bis2024.com)

## NIVEAU +2



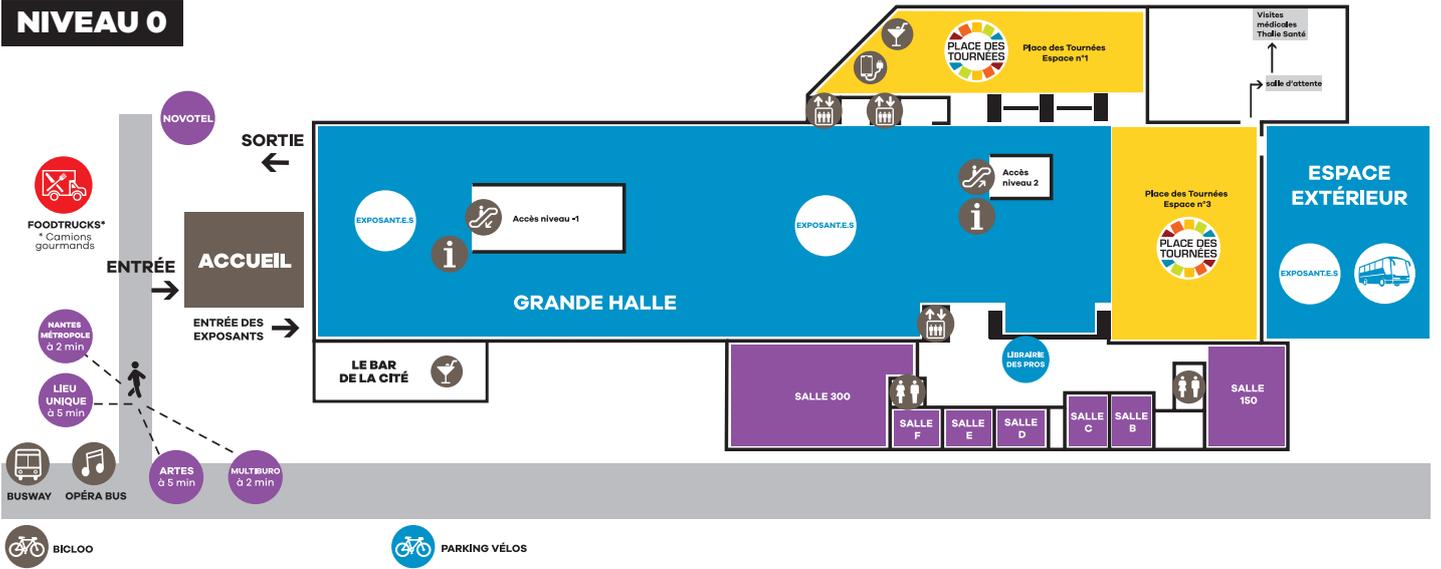
## NIVEAU +3



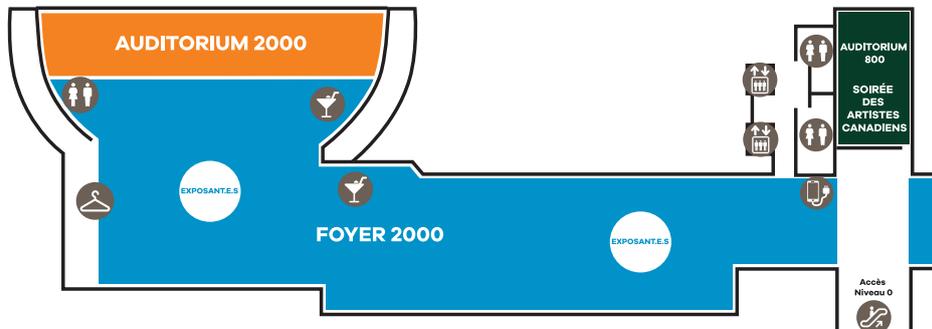
## NIVEAU +1



## NIVEAU 0



## NIVEAU -1



- Exposants
- Place des Tournées
- Ateliers / Forums / Petits-déjeuners
- Espace DD

- Grands débats
- Scène Sacem BIS
- Soirée des artistes canadiens

- Point info
- Ascenseur
- Vestiaire
- Recharge mobile
- Bar

- Busway
- Toilettes
- Photocall
- Opéra Bus